العدد ٢٣ — الاثنين ١٩ ابريل ١٩٣٦

الثمن ١٠ مليمات

كل شئ

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدرها ادارة « الهلال »



معجزات الحساب

١٢ مليماً تصبح مع فائدتها كرة ذهبية هائلة في ٢٥٠٠ سنة

(اقرأ الشرح في صفحة ١)

الاحتفال بعيد الفصح



عيد الفصح هو عيد اليهود والنصارى وهو يقع في ابريل او حواليه . والنصارى يميزونه من عيد الميلاد بالبيض المصنوع بمختلف الالوان . ويقال ان أصل عادة اكل البيض هذه مصرية قديمة . وكلمة فصح هي نفسها كلمة بسخة التي يستعملها الاقباط في مصر . وهــذا العيد من أهم اعياد النصارى في العالم كافة ويليه في مصر شم النسيم حين يخرج الناس الى الحقول استبشاراً بالربيع الجديد وتمتعاً بأزهاره . وقد كان قدماء المصريين يحتفلون بهذا العيد . ويحتفل الاوربيون بعيد الفصح بوسائل مختلفة بعضها يبلغ اهمية المواكب العظيمة . وفي هذه الصفحة صور مختلفة تبين كيفية احتفال الناس بالفصح . فالى اليسار جزار يبيع لحم العيد في شوارع احدى مدن رومانيا



سيدتان انجليزيتان قد اشترت كل منهما حاجات العيد وهي عائدة الآن الى منزلها لتهيئة الحفلة . ووجه كل منهما متهلل قد انبسط لذكرى العيد القادم والتمتع مع الاولاد



يحتفل القرويون في سكسونيا (المانيا) بعيد الفصح احتفالا ممتازاً حيث يخرج الفلاحون وهم يمتطون جياد الحرث في أجمل زي فينشدون الاناشيد المقدسة ويبتهلون الى الله لكي يزيد غلاتهم وألبان ابقارهم وفواكههم



في الجبل الاسود في يوجوسلافيا تذهب الفتيات اللاتي تأخر زواجهن في صبيحة العيد بعد تأدية الصلاة في الكنيسة الى ميدان البلدة وهن في أحسن بزة وأجمل ثياب يعرضن أنفسهن بغية الحصول على خاطب . ويرى القارىء من منظر بعضهن انهن قد تأخرن اكثر مما يجب



يذهب الاطفال في صبيحة يوم الفصح في سبريفالد في المانيا الى المنازل فيطرقون الابواب ويستهدون ربات البيوت بيض العيد وأبرعهم هو أوفرهم بيضاً في آخر النهار

العدد ٢٣
الاثنين ١٩ ابريل سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كلّ شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوري قصر النيل



خواطر الاسبوع



معجزات الحساب او غرائب الاقتصاد

قد لا يصدق القارىء ما تشير اليه الصورة المنشورة على الغلاف . ولكنها انما تعبر عن حقيقة حسابية ساذجة . فقد وجد النقابون حديثاً في أطلال قرطاجنة ستة نقود في خزانة صغيرة من الخشب يظن ان أحد الصبيان قد ادخرها ثم هلك دون أن يعرف أحد مكان هذه النقود

ولم تكن قيمة هذه النقود عظيمة اذ قدرت بنحو ١٢ مليما فقط ولكن المستر متشل مدير اكبر بنك في اميركا وهو رجل قد اعتاد ان يوقع التحاويل بملايين الجنيهات أراد أن يعرف مقدار ما كانت تبلغ اليه هذه النقود القليلة لو أن هذا الصبي القرطاجني بدلا من أن يدخرها ويتركها في علبتها أوحى اليها شيئاً من معنى الحياة والنمو فأخرجها بالربا المركب في أحد البنوك وتركها تنمو وتربو منذ سنة ٦٠٠ قبل الميلاد الى الآن اي تلك السنة التي قدر ان هذا الصبي عاش فيها عندما وضع نقوده هذه ونسيها

وقد أحال المستر متشل هذه المسألة على أحد الحسابين في البنك وطلب منه أن يجعل الربا ٥½ في المائة لمدة ٢٥٠٠ سنة اي الى وقتنا هذا . وعاد الحساب بعد برهة واخبره بالنتيجة . وقد أدهشت النتيجة المستر متشل نفسه مع انه كما قلنا قد اعتاد أن يوقع كل يوم وهو يتثاءب من السأم تحاويل بجملة ملايين من الجنيهات . فان مبلغ الـ ١٢ المليم لو بقيت للآن تربو بسعر ٥½ في المائة لبلغت :

... ...

... ... ٣٦٠٠ دولاراً

نقول حتى المستر متشل قد دهش من هذا العدد العظيم مع اعتياده الحساب بالملايين . ونحن اقصر ذهناً من أن ندرك معنى هذه الارقام اي ٥٩ صفراً على يمين رقم ٣٦ . وعلماء الفلك أنفسهم يعجزون عن تصور الابعاد الشاسعة في الكون ولذلك اخترعوا شيئاً يدعى السنة الضوئية فان الضوء يقطع ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية فهم اذا قالوا ان هذا النجم او ذلك السديم يبعد عنا بكذا من السنين الضوئية فهمنا انهم عمدوا الى ذلك اختصاراً للملايين وتقريباً للفهم

وكذلك نحن لا يمكننا أن نفهم هذا الرقم الضخم . ولذلك عمدت احدى الصحف الى حساب آخر فطلبت منه أن يجسم هذا المبلغ جسماً محسوساً لكي نقيسه بأعيننا بعد اذ عجزت أذهاننا عن تصور قياسه بالارقام. وكانت النتيجة هذا الشكل المرسوم على غلاف هذا العدد فان الكرة الضخمة هي قطعة من الذهب الخالص وهي تمثل قيمة المبلغ الذي كانت تبلغه الاثنا عشر مليما التي كان قد ادخرها هذا الصبي القرطاجني قبل ٢٥٠٠ لو انها كانت تربو بسعر ٥ ونصف في المائة من ذلك الوقت الى الآن . والكرة الارضية التي نعيش عليها نقطة صغيرة الى جانبها . فتأمل واعجب واتعظ

ولو ان توتنخ امون بدلا من أن يستسلم للخرافات ويخزن الذهب معه في قبره أخرج هذا الذهب بالربا لكان كل منا الآن أغنى من روكفلر

فالفرق بين مال تدخره في خزانة أو في حلي تشتريه لامرأتك أو ابنتك وبين مال تربيه بالربا في أحد البنوك أو في بنوك البريد هو فرق بين مال جامد ميت لا ينمو ولا يزيد وبين مال حي يربو كل يوم ويزداد

ولكن يجب ألا ننسى ان الربح كما يزداد بالربا كذلك الخسارة تزداد بالربا . فاذا كنت تدخر في اليوم قرشاً واحداً وتربيه في أحد البنوك فهو يزداد بنسبة هائلة بعد ستين أو سبعين عاماً . ولكن اذا كنت تنفق كل يوم قرشاً واحداً فله أيضاً مثل هذا الحساب عليك لا لك بعد ستين أو سبعين عاماً . وهذا هو السبب الحقيقي في أكثر الحالات في الحظ الحسن الذي يصيبه بعض الناس والحظ السيء الذي يبتلى به الآخرون

وعظة ذلك كله اننا يجب أن ننتفع بالوقت ونلهم أموالنا شيئاً من قوة الحياة بأن نؤثلها في عقار مغل أو تجارة نافعة أو على الاقل نتركها تنمو وتزكو في أحد البنوك ولو في بنوك البريد . أما حجزها وادخارها في بيوتنا فمضر بنا وبالناس معاً لاننا نقطعها عن المعاملة ولا ننتفع بزيادتها

المحرر

النعمة من النقمة : لنقتد بهؤلاء العظماء



بيرون سكوت غليوم ستيفنسون جونسون كلمنز روزفيلت لنكولن نابليون امرسن بوب شلي كيتس

كل هؤلاء نبغوا لانهم استغلوا نكبتهم وجعلوا من النقمة نعمة

نعرف رجلا كان لا يبالي بقراءة الصحف أو الكتب وانما قصاراه في القهوة أن يلعب النرد أو الشطرنج فأصيب ذات مرة بحمى تركته طريحاً في الفراش نحو شهرين فكان يسلي نفسه أولا بأن يلعب الورق وحده . ولكنه سئم هذه اللعبة فصار يطلب الصحف المصورة ولكنه رأى انها لا تغنيه الا وقتاً قصيراً فأخذ يعالج سأمه بقراءة الصحف ثم الكتب . وخرج من مرضه وقد انغرس في نفسه ذوق حميد للقراءة ولم يعد الى لعبته القديمة التي كان يقتل بها وقته أو يقتله بها وقته . وهكذا حصل على نعمة القراءة من نقمة المرض

ومعظم النبغاء في العالم الاوربي يدل تاريخهم على انهم أصيبوا في طفولتهم أو صباهم بما يشبه هذه النكبة . وأعم النكبات هي بالطبع الفقر الذي يحث الطفل على الاجتهاد وينبه قواه ويكشف ذكاءه . ومعظم النبغاء كانوا في طفولتهم من الفقر بحيث لم يجدوا من يعولون عليه سوى أنفسهم فشمروا عن ساعد الجد حتى وصلوا وارتقوا . ومن الاغنياء من ينبغ انما يرجع نبوغه الى دافع آخر يشبه الفقر . فمن ذلك المرض . فان تفوق غليوم وذكاءه يرجعان الى شلل ذراعه . فان هذا الشلل أحدث في نفسه هواناً جعله يشعر على الدوام بحطة وبوجوب الفوز والتقدم لكي يخفي هذه النقيصة . وكذلك الحال في بيرون شاعر الانجليز الاعرج . فان عرجه جعله يشعر بنقصه فكان يكد نفسه لكي يتقدم في الدنيا ويزيل عن نفسه أثر هذا النقص . وكذلك نابليون كان قصيراً فقيراً فدفعه كل من قصره وفقره الى التقدم والتهمم للمعالي كما كان يفهمها أبناء عصره . وأحياناً يكون المرض وقت الرضاع حاثاً على الحرص على الحياة والتهمم لما يزيدها قوة . لان الطفل يشعر بعقله الباطن ان حبل حياته بهذه الدنيا واه فيتعلق بكل شيء يزيده وهو لا يشعر . ومن هنا يمكنك أن تفسر أنانية بعض الاطفال الضعاف أو المرضى لان هذه الانانية هي نتيجة ضعفهم . ومن النكبات التي يصاب بها بعض الاطفال وتكون لهم نعمة في حياتهم أن يكون لهم اب سكير فيشبون على كراهة الخمر لما رأوه من نغاصة ونكد في العيش مع الاب . وأحياناً تكون قسوة الآباء داعية الى تنبيه الطفل أكثر من [illegible] وذلك لان ذهنه وحواسه تستيقظ فهو أشبه شيء بجواد ينتظر وقع [illegible] من سائقه في أي وقت. فمن أسيئت معاملتهم وقت الطفولة وأذكت [illegible] هذه الاساءة ستيفنسون الكاتب الانجليزي وامرسن الفيلسوف [illegible] ومارك توين (كليمنز) الكاتب الاميركي ايضاً . وممن أصيبوا بأمراض [illegible] الطفولة وأوقع الاحساس بالمرض في نفوسهم شعوراً بالنقص وبوجوب [illegible] للمعالي روزفيلت ولنكولن وكلاهما صار رئيساً للولايات المتحدة . و[illegible] بوب وشيلي وكيتس وكلهم من كبار شعراء الانجليز

والعبرة في كل ذلك ان النكبة قد تكون نعمة لانها تحث المنكوب على الجهاد في الحياة وتشعره بنقصه أمام نفسه فيضاعف مجهوده وينجح في الدنيا ويبرز على اخوانه

فوائد

* معدل سن الزواج للبنات في الهند ١٢ سنة ونصف
* في انكلترا ١٩٠٠ كيماوي بينهم ٤٢ امرأة
* يتقاص قطر الشمس بمعدل ٥ أميال كل مئة سنة
* قد حسبوا في أوربا ان ثمن دخل السكك الحديدية يحصل من [illegible] الدرجة الاولى
* لا تعد الطيارة صالحة للعمل الا بعد أن تمتحن ٢٠٠ امتحان
* أعظم مسرح في العالم هو دار الاوبرا في باريس وهي تشغل [illegible] ٣ أفدنة

السحر في القرن العشرين



القديس دنستان الانجليزي يقبض على الشيطان بملقاط

كان الناس يؤمنون بالسحر والساحر الى عهد قريب . وكان السحر من الجرائم المعاقب عليها عند بعض الأمم وكثيراً ما ذاقت العجائز طعم الموت والعذاب لأنهن قد ألفن قطة سوداء او كانت لهن سن بارزة او انف منعقم او كن يقمن في عشة منفردة او غير ذلك مما تتوهم العامة انه من صفات السحرة. وكانت الامم القديمة كلها تؤمن بالطلاسم. وللفراعنة شهرة عند أعدائهم بأنهم كانوا سحرة بارعين

وقد كان يظن الانسان ان هذه الافكار قد بادت واندثرت وخاصة عند الامم الراقية المتمدنة ولكن الكأس لم تصف بعد اذ فيها من كدورة القرون الوسطى ما نرى اثره من وقت لآخر في عادات واعتقادات العجائز من النساء والطاعنين من الرجال . وآخر ما ذكرته الصحف تلك الحادثة التي كاد يهلك فيها قس من قسوس فرنسا هو الاب دنوايه لولا ان مرت الشرطة قريباً من كنيسته وسمعت صراخه فدخلت الى الكنيسة وأنقذته وهو على شفا الموت . وهناك وجدت الشرطة عشرة رجال وامرأتين وكلهم يتناوبه بالضرب بحبل معقد والقس مربوط وهو مجرد من ملابسه الى كرسي وفي عنيه فلفل . ووجد مع أحد النساء جلمان كذلك الذي يجز به الخراف تبين من التحقيق انه كان يقصد منه قطع لسانه وايضاً وجدت كمية من شمع الاختام كان يقصد منها ان يحشى بها فمه بعد قطع اللسان ثم ينهك ضرباً حتى يموت ولكن لحسن حظ الرجل مرت الشرطة وأنجته

وأخذ المحققون في تحقيق هذا الاعتداء الغريب فاتضح ان هناك جمعية تدعى «جمعية مولاتنا الباكية» تديرها امرأة تدعى انها ملهمة . وقد رسخ في ذهن اعضاء هذه الجمعية ان الاب دنوايه يعامل ابليس ويعقد معه جلسات مؤذية للناس وصاروا يعزون اليه موت المواشي وسقوط الفرنك ونحو ذلك من المصائب التي لا تنقطع عن الناس . ومات زوج احدى النساء وهي عضو في هذه الجمعية فنسبت موته اليه . وكان زوجها قد قتل في سوريا فرأت رؤيا خلاصتها ان رأس زوجها يجري في الصحراء والاب دنوايه يجري وراءه . وقد ذهبوا اليه وطلبوا منه الكف عن ممارسة السحر فلم ينكف فقرروا أخيراً قتله على الطريقة التي ذكرناها

والسحر لاصق بابليس فكل ساحر لا بد ان يعامل هذا الشخص العجيب . ومن هنا ما نراه من صور القديسين يقتلون ابليس . ومن غرائب ما عند الانجليز قديس يدعى دنستان يجر ابليس من انفه بعد ان قبض عليه بملقاط . والغريب ان بعض النساء والرجال يبلغ بهم ايهام أنفسهم بالخرافات انهم يصدقون انهم رأوا بأنفسهم ابليس وخاطبوه في شؤون شتى . وبلغ هذا الوهم بفتاة انها قدمت نفسها لكي تحرق لان ابليس علمها السحر وعانى الاطباء مشقة كبيرة في اقناعها ببراءة ابليس من هذا العلم وبراءتها من معرفته . وتبين من تحقيق قضية الاب دنوايه الذي ذكرناه



اثنان من الفلاحين يحملهما ابليس ويجري بهما

آنفاً ان أحد الفلاحين أقر بانه هو وشريك له فلاح آخر تعلقا بذنب ابليس فطار أو جرى بهما وفي يده مشعلة ووصفوه بان له وجه انسان ووجهاً آخر في صدره وركبتيه وله حوافر ثور. فكم يفعل الوهم بالانسان وكم من عقائد عجيبة نشأت من مثل هذه الاوهام

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

امرأة تصف الرجال

كان يقال ان شوبنهور وصف النساء أقبح وصف . ولكن في ما يلي يجد القارىء سيدة فرنسية تصف الرجال وصفاً يعد وصف شوبنهور للنساء الى جانبه مديحاً . قالت :

« ان الرجال غلاظ العقول وهم لا يأتون عملا الا عكسوا القصد منه . ابعث برجل الى مخزن تجاري فلا يشتري الا كل شيء سخيف . اطلب منه أن يخدمك بأي خدمة فتراه قد ورطك . انصت لبعض تصريحاته وأقواله ترَ السخف والفهاهة . والرجل اذا قعد بمفرده كان نكبة على نفسه اذ هو يدخن ويبصق ويسعل ويتأفف تؤلمه الضوضاء ويوهنه الحر ويهيجه البرد . وتراه في أقل من ساعة يشكو من عشرة أشياء على الاقل . ومع ذلك تندلق منه القهوة على الفراش وتحترق منه السجادة لالقائه عقب سجارته واذا أقفل باباً ضربه حتى يصطك فتسمع منه أنكر الاصوات . وتراه يطلب كل شيء لا فائدة منه ويرفض الحصول على الضروريات . واذا استشرته في شيء تثاءب وتمطى واذا لم تسأله شيئاً تكلم عن نفسه وزكاها »

نفقات الاميركيين

ينفق الاميركيون كل عام نحو ٦٠٠ مليون جنيه على الاتوموبيلات ومثل هذا المبلغ على التبغ والسعوط والمضاغ . ومع ثروة الاميركي فانه لا يستطيع الحصول على خادم الا الاغنياء الذين يزيد دخلهم عن الف جنيه في العام وذلك لان أصغر خادم يحتاج على الاقل الى نحو ١٠ جنيهات في الشهر غير طعامه ونومه

زرقة البحار

يقال ان الملح أحد أسباب زرقة الماء في البحار . والعمق سبب آخر فان البحار العميقة أكثر زرقة من الرقارق . ولذلك لا يكون البحر أزرق قريباً من الشواطىء وانما يخضر الماء أو تعلوه سمرة قليلة . ويقال ان زرقة السماء ترجع الى ذرات الغبار التي تنعكس منها أشعة الشمس

التقبيل في اليابان

أرسلت الحكومة الفرنسية الى اليابان تمثالا يدعى « القبلة » صنعه المثال المشهور رودان فلم ترَ حكومة اليابان بداً من عرضه مع كراهتها للتقبيل ولكنها غطته بحيث لا يراه الا المتعمد الذي يرفع الستار الذي يغطيه . وللآن لم يتعود اليابانيون التقبيل وتحيتهم مهما كانت حارة لا تزيد على غض الرأس مع الوقار والصمت . والياباني بارد العواطف أقصى ما يبديه حبيبان من غرامهما في بلاد الشمس المشرقة أن يربت أحدهما ظهر الآخر أما التعانق فغير معروف وكذلك التقبيل وان كان بعض المتفرنجين يمارسونه .

وقد أذاع رئيس الشرطة في توكيو منشوراً وجه الخطاب به لهؤلاء المتفرنجين وقال فيه : « التقبيل عادة غريبة عن اليابان وليس من المرغوب فيه أن ندخله الى بلادنا اذ هو عادة قذرة وقحة تباين الوقار والادب ومن المرجح انها تنشر الامراض »

الكلام أولى من التفكير

كان قد رشح نفسه للانتخاب . فسار مسرعاً نحو قاعة الخطابة فلقيه صديق له وجه اليه هذا السؤال :

— ماذا تفتكر في الحالة السياسية الآن ؟

فقال المترشح المتخصص للسياسة : ليس هذا وقت التفكير فاني في حاجة الى الكلام الآن فقط

تأمين الملوك

هل تظن ان انساناً يؤمن انساناً آخر قد لا يكون قد رآه في عمره ؟ هذا هو ما يحصل أحياناً في تأمين الملوك والوزراء . فان ناساً كثيرين في ايطاليا تقدموا لشركات التأمين يريدون تأمين موسوليني وقد تبين من الحادثة الاخيرة ان لهم الحق في ذلك . وعندما يصاب ملك انجلترا بزكام يتهافت أصحاب الاعمال على تأمينه وعلة ذلك كله انه اذا توفي الملك تعطل الاعمال فتقفل التياترات والحفلات وما اليها . وكذلك اذا قتل موسوليني قد يحدث من الثوارت والانفجارات ما يكتمها الآن الطاغية بقوة السلاح



هي : يا ترى المودة الجديدة راح تكون ايه ؟

هو : طبعاً على نوعين زي العادة : موده ما تعجبش وموده ما اقدرش أنا على ثمنها

(تصوير الاستاذ رجب عزت)

مشاهد التاريخ العظمى

تتويج
الامبراطورة بولشيرية

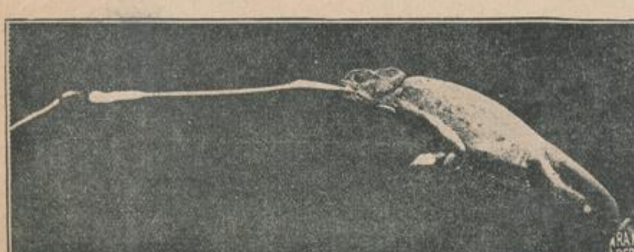
كان القرن الخامس للميلاد أسوأ القرون على أوربا اذ كان يبث فيها الهون وهم مغول متوحشون يقودهم قائدهم أتيلة . وكانوا يخربون المدن ويسبون النساء ويأسرون الصبيان حتى أوشكوا أن يبيدوا حضارة اوربا . وكان العرب يضربون المثل بقسوتهم فيقولون «عذاب الهون» لما تسامع عنهم من ايقاع العذابات المنكرة بأعدائهم . وقد كانت بولشيرية امبراطورة الدولة الرومانية الشرقية أكبر من صمدت للهون ورفضت هي وزوجها ماركيانوس ان يصدعا للهون بالجزية وأحاط كلاهما الدولة بالجيوش وارتبطا الجنود الحامية في الثغور . وترى هنا بولشيرية وهي تتوج مع زوجها . وكلاهما واقف على تروس محمولة على رءوس الجنود والشعب يهتف لهما . ولم يكن زوجها من الاشراف ولكنه من العامة العصاميين الذين ارتفعوا بجدهم الى أرقى منصب في الدولة



امبراطورة الدولة الرومانية الشرقية وزوجها يتوجان على رءوس الجند

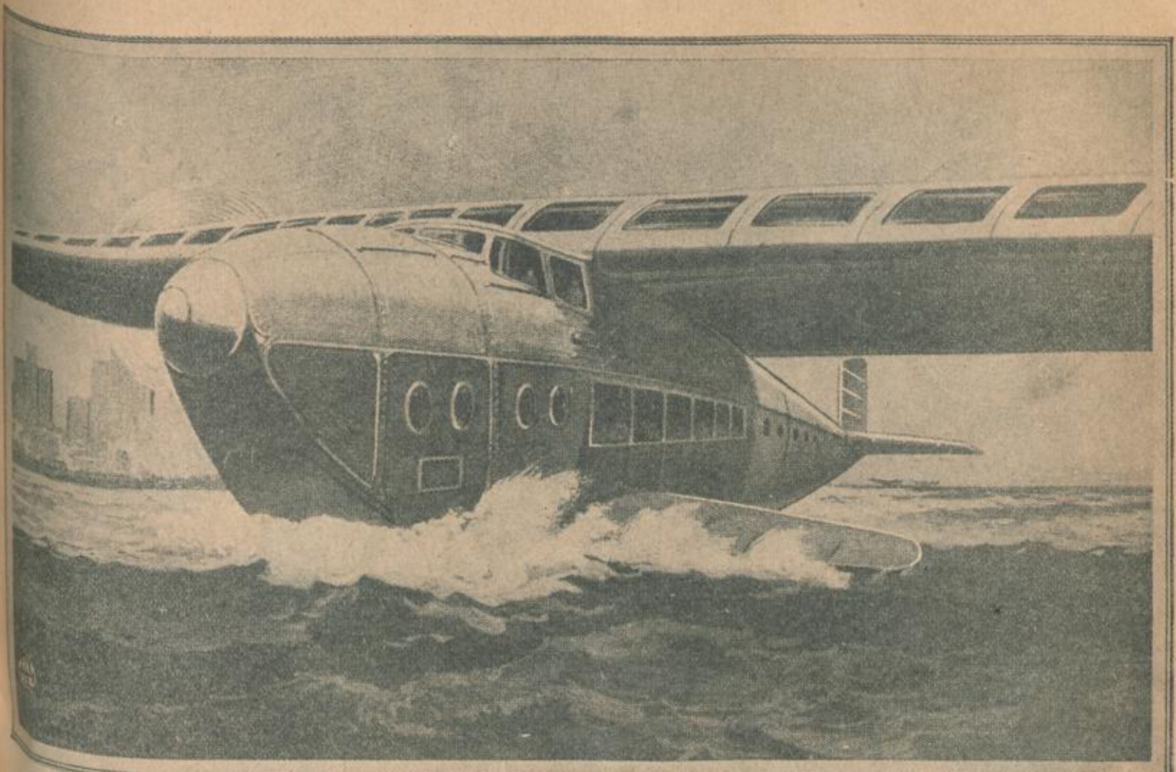
الحرباء ولسانها

اذا ذكرت الحرباء تذكرنا تلونها . والحق انه من أغرب ما فيها وان كان معظم الزواحف التي هي أحد أنواعها تتلون أيضاً فظهر العضاء (السحالي) مثلا يكون أحياناً ذهبياً أو اخضر ولكن أغرب من تلون الحرباء لسانها لانه أطول منها . وهي على بطء حركتها وخمولها تخطف بلسانها الحشرات بسرعة البرق. ومن غرائب الحرباء أيضاً ان جفن عينها مثقوب بحيث اذا غمضت نظرت منه . وكل عين مستقلة عن الاخرى وتكاد كلتاهما تكونان في أعلى الرأس



الحرباء ولسانها الطويل

الطيران فوق الهواء



طيارة ضخمة يراد صنعها من الالومينية تطير على ارتفاع ستة اميال

يعرف القارىء ان السفن في البحار أبطأ سيراً من القطرات على اليابسة . وعلة ذلك ان الماء اكثف من الهواء فهو على الرغم من انزلاج السفينة فيه يصدم السفينة وتزداد قوة مصادمته اذا زادت سرعة السفينة . ولذلك أسرع السفن لا تزيد سرعتها عن نحو ٢٥ ميلا في الساعة بخلاف القطار الذي قد تزيد سرعته عن ٦٠ ميلا لان الهواء أرق من أن يصدم القاطرة الا بمقدار قليل

ولكن هذا المقدار القليل له حسابه الكبير في الطيارات فانها تسير بسرعة اكبر من القطرات . ولذلك فمقاومة الهواء لها شديد يضيع عليها معظم قوتها . وقد فكر في ذلك احد الطيارين الالمان وارتأى ألا يكون الطيران في الهواء بل على ارتفاع نحو ٦ اميال من الارض حيث يرق الهواء حتى لا تكاد تحس الطيارة بمصادمته . ولكن لما كان الهواء ضرورياً للمسافرين وللمحركات ايضاً فهو يقترح ان تكون الطيارة من الالومينية ويكون بناؤها كتوماً لا ينفذ منه الهواء . وايضاً يكون بها طلمبات لسحب الهواء الى داخلها من الخارج . وسيكون بهذه الطيارة ثلاثة محركات توضع كلها في بدن الطيارة حيث يكون ايضاً الملاحون . اما الجناحان فسيكون فيهما المسافرون ومكان قعودهم ونومهم ورياضتهم . ومن المعلوم ان بعض الطيارات تحمل البنزين على الجناح

وافكار العلماء والمهندسين دائبة في اختراع ترسيمات جديدة للطيارات فمن ذلك ايضاً ما وضعه الدكتور موت الالماني لطيارة هائلة يراد صنعها . وقد فحص هذا الترسيم الاستاذ ورنر في كلية الصناعة في ماساتشوتس في الولايات المتحدة فوافق عليه ورأى امكان تنفيذه . وسيكون طول هذه الطيارة ١٤٧ قدماً وعمقها من فوق الى تحت ٢٠ قدماً وستحتوي على سطحين احدهما للنوم والطعام والآخر لقعود المسافرين ورياضتهم . وستحمل ٥٠ مسافراً وطنين من الحقائب وتقطع المسافة بين اميركا واوربا في ١٨ ساعة فقط . واعظم ما تتسم به هذه الطيارة هو ضمان سيرها وأمن سفرها فان بها ٨ محركات قوة كل محرك ٨٠٠ حصان ولن يشتغل منها وقت السفر سوى ٤ محركات فقط وتوفر الاربعة الاخرى لكي تعمل عندما تصاب الاربعة الاولى بأي عطب . وستصنع الطيارة بحيث اذا فسدت محركاتها أمكنها ان تبقى على سطح الماء فلا تغرقها الامواج . وبالطيارة زيادة على ما تقدم محرك قوته ٤٠ حصاناً ومهمته تحريك الدوامة الامامية عند الشروع في الطيران واضاءة غرف المسافرين بالكهربائية وضبط التلفون اللاسلكي

غليوم يدافع عن الملوكية



غليوم امبراطور المانيا السابق في دورن مع عائلته

لما نشبت الحرب الكبرى أخذت الصحف في العالم كله تنسب نشوبها الى هوى الملوك وخاصة الى هوى امبراطور المانيا غليوم وميله الى التوسع والاستعمار . وقد بقيت هذه الفكرة هي السائدة على عقول عامة الشعوب وخاصتها حتى اذا آذن الصلح بالسلام أخذت هذه الشعوب في طرد ملوكها وهدم عروشهم وكان عرش المانيا أول ما اندك من العروش فقد فر غليوم الى دورن في هولندا قبيل الهدنة وبقي فيها الى الآن . وهو الان شيخ في الخامسة والستين يعزي نفسه عن فقدانه عرشه بقراءة التاريخ وبتدوين الذكريات القديمة . وقد كتب حديثاً مقالا نشرته الصحف الاميركية دافع فيه عن الملوك وقابلهم بالجمهوريات والشعوب وخرج من المقابلة بان الملوك أقل ميلا الى الحروب وأبعد شبهة عن حب التوسع والاستعمار من الحكومات الجمهورية والديمقراطية . وقد استهل مقاله بان عرض لاكبر امبراطورية قديمة وهي الدولة الرومانية فقال ان خطة التوسع التي سارت عليها انما قادها اليها الشعب الروماني ومندوبوه لا الامبراطرة الذين جاءوا بعد موت الجمهورية . وكانت كل من جنوه والبندقية جمهورية تعشق الحرب وتنفق خزائنها على التأهب لها . وهذه الولايات المتحدة الاميركية قد حاربت جملة حروب منذ ان صارت دولة والامر فيها كما يعرف الجميع هو للامة لا لملك متول عليها . ويجب ألا ننسى ان الامبراطورية البريطانية على سعتها وبعد مداها لم يشيد بناءها ملوك انجلترا الذين ليس لهم حول ولا طول والذين هم تبع للبرلمان يضعون أختامهم على كل ما يأمر به وانما ترجع هذه الامبراطورية الى الشعب الانجليزي نفسه ممثلا في نوابه الديمقراطيين لان الحكومة الانجليزية منذ وفاة كرومويل في أيدي هؤلاء النواب . ثم هذه هي الحكومة الفرنسية فهي جمهورية ديمقراطية ومع ذلك وقف وزيرها والدك روسو سنة ١٩٠٢ وقال في خطبة مشهورة له « انه منذ ان تأسست الجمهورية سنة ١٨٧٠ زادت مستعمرات فرنسا من ٨٠٠٠٠٠ كيلو متر الى ١٠ ملايين كيلو متر مربع »

حتى الجمهورية السويسرية الصغيرة لم تقنع بأرضها بل تحيفت جزءا من النمسا ألحقته بأرضها . وليس ينكر ان توسع روسيا يعزى الى قياصرتها ولكن الحكومة البولشفية الجديدة لم تتورع عن الاستعمار كما يثبت ذلك تخاوف جميع الامم الاستعمارية مثل فرنسا وانجلترا ومكافحتها لدعوتها في آسيا وأفريقيا

وليس في التوسع من عار لان القوة هي روح الدولة . وما دامت الامة سليمة فان اطماعها لا تهدأ وهي أبداً طامحة الى زيادة قوتها وانتشار ابنائها . وقد توسعت أميركا وفرنسا وانجلترا ولكل منها أراض تستوعب نشاط ابنائها ولكن أين ينفق الالمان نشاطهم ؟

الاحساس في المرأة والرجل



المرأة اقل احساساً بالبرودة من الرجل

كان المظنون قديماً ان المرأة أدق احساساً من الرجل . وانها أصدق حساً في المشمومات وأميز فماً في المطعومات . وقد كان مما يدعو الى هذا الظن انها سريعة التأثر تبكي وتضحك لاشياء لا تتأثر منها طبيعة الرجل الغليظة ولكن الفحص العلمي يثبت ان حواس الرجل أدق من حواس المرأة

فمن حيث المشمومات نقول ان المرأة تكثر من استعمال العطور الساطعة في حين ان الرجل يقنع بالضعيف منها وسبب ذلك هو ان حاسة المرأة الخاصة بالشم من الضعف بحيث لا تشم الا أسطع العطور وأقواها في حين ان حاسة الرجل قوية بحيث انه ينزعج من العطور الساطعة كأنه يسمع صوتاً صاخباً . ومما يدل على ان الرجل أصدق احساساً في تمييز المطعومات منها ان أكبر الطهاة في الفنادق الكبرى من الرجال وليسوا من النساء وهذا على الرغم من ان النساء قد اختصصن بالطبخ منذ قرون بعيدة . وتطعم المأكولات يرجع في الاكثر الى حاسة الشم لاننا نشم المطعومات بانوفنا ونميزها بذلك أكثر مما نميزها بلساننا

ومما يؤخذ على المرأة ايضاً في نقص احساسها انها لا تحس البرد او الحر كما يحسه الرجل . ولذلك كثيراً ما نرى الرجال في الشتاء وعليهم المعاطف الثقيلة بينما النساء يسرن عاريات الصدور والسيقان

اما من حيث التأثر بالعواطف فالمرأة أسرع تأثراً ودموعها اقرب من دموع الرجل

مذكرات فضولي

جاء هذا العيد ولا أظنني فرحت في عيد كما فرحت فيه ، فقد طربت وصفا وقتي بما حفظه الله عليَّ من النقود التي كانت تطير الى تاجر الدقيق وتاجر السمن والفران والحمالين في تجهيز الرحمة كل سنة ، وسرني أن النساء قد أزعجهن الامر بأن لا مبيت في القرافة ، وفرق الجزع على موتاهن ما بينهن وبين راحة القلب فشغلهن الخوف على الموتى من قضاء ليلة العيد في قبورهم بلا أنيس ولا حارس يدفع عنهم الغضب الالهي بالرحمة المصنوعة من السمن والدقيق ، وبلغ من جزع النساء أنهن نسين طلب الكسوة الجديدة ولم يقدرن على معاركة أزواجهن لان الحكومة هي التي أمرت ألا يأكل الناس في المقابر ولا يشربوا ، ولا ريب في أن غيري من الرجال مغتبطون بهذا كما أنا مغتبط ، فلتطرب ومن شاءت من النساء أن تتفلق فلتتفلق . . . الحكومة اللي عملت كده مالناش دعوه

* * *

تذكرت الآن ان الليلة السابعة والعشرين من شهر رمضان كانت ليلة القدر ، وليلة القدر لها شرف اختصها الله به في القرآن الكريم ، ولكن الذي تزعمه العامة من أن أبواب السماء تفتح فيها غير صحيح ، ومستحيل أن ان يرى الانسان نافذة في السماء مفتوحة يدخل منها الدعاء الى الله ، لان الله ليس له مكان مغلق عليه لا يفتح الا كل عام مرة ، وتعالى الله عن أن يقيم في سجن ، وهذه العقيدة هي الكفر لا لبس البرنيطة ، ولو كانت عقيدة صحيحة لا ينكرها الدين وكان للسماء نافذة يطل منها الخالق ، تعالى عما يصفونه ، لكنت سهرت رافعاً بصري الى السماء من قبل غروب الشمس الى ما بعد شروقها لاتشرف برؤية ربنا وأطلب منه إخراج الانجليز من مص . . . ، لا لا لا ، كدت أتكلم في السياسة

* * *

حكمت محكمة الجنح المستأنفة بتأييد حكم أبتدائي بحبس رجل شهرين لانه حلف اليمين القانونية أمام محكمة مدنية وكان كاذباً ، فرفع نقضاً أمام محكمة النقض والابرام ، ورفض القضاة النقض فسيق الملعون الى السجن

غير اني لا ادري لماذا أرى الناس يحلف الواحد منهم ستين الف مرة كاذباً ولا يقال له بم ، ويحلف غيره أمام المحكمة مرة واحدة فيؤخذ من الدار الى النار !

ولماذا لا تكون اليمين الباطلة جريمة في غير المحكمة كما هي جريمة في المحكمة ، والله الذي يحلفون به باطلا أمام القضاة هو الله الذي يحلف به الباعة باطلا امامي !

امشي ساعة واحدة في الموسكي فاسمع « والله لا ابيع المتر الا باربعين قرشاً » ويباع المتر بسبعة قروش ، و « احلف لك بديني وايماني ان ثمن هذا الجورب على المحل ثلاثون قرشاً يا هانم ونكسب منك قرشين ، هاتي اثنين وثلاثين » وتشتريه الهانم بثمانية قروش ، غير « اعدم عيني » و« اعدم عافيتي » و « خصيمي النبي » و « السيدة في ضهري » و « لا اوعى اروح لعيالي » اذا كان هذا كذباً ، وهو كذب صريح

فهل هـذا كله حلال والحلف الباطل أمام المحكمة هو الحرام ، احبسوا هؤلاء

* * *

تنظر وزارة المالية في قانون جديد للخفراء وضريبة الخفارة ، واذا أنت علمت ان ثمن السجائر التي تدخن بها أنت وحدك في الشهر ربما كان أكبر من مرتب الخفير عرفت قيمة القانون المنتظر اذا كانت الايدي التي كتبته تفهم ان للخفير فماً موصلا الى معدة تسع رغيفين وطبقاً ملآن فولا وحزمة فجل كبيرة وله امرأة له منها ولدان وكل واحد من هؤلاء مشقوق في وجهه فم مثل فمه يلقي منه الطعام الى معدة كمعدته ، واما ان يكون لهذا الخفير أجر يطعمه ويسقيه ويعيش به معه أولاده وامرأته ولو عراة بلا ثياب واما أن لا يلام الخفراء اذا شاركوا اللصوص وكانوا واسطة خير بين سكارى الليل وبين مخابىء الدعارة في هذا القرن العشرين

* * *

تسافر ام المحسنين في ٢٨ من هذا الشهر الى الاستانة ، فالصحف تنشر خبر سفرها ، والالسنة تدعو لها بالسلامة ، والقلوب تتأهب لتوديعها هنا ، وقلوب أخر تتأهب للقائها هناك ، وقطارات سكة الحديد والبواخر في البحار تسافر كل يوم بامراء وعظماء فلا تشتغل النفوس بتنقلهم من بلد الى بلد هذا الاشتغال ، فهل لام المحسنين ما يجعل لهـا هذا الشأن غير أياديها البيضاء على جماعات الخير ، وجلائل الاعمال ؟

عندنا في هذه البلاد أغنياء كثيرون يسافرون ويعودون ولا يذكرهم أحد ، واذا نشرت الصحف خبر واحد منهم نشرته بأجر مرة واحدة لا تثنيها ولو داسه تراموای ، بل يسافر العظيم من العظماء – غير المحسنين بالطبع – فلا يذكره غير صحيفة واحدة أو صحيفتان يصادف افلاسهما من الاخبار المهمة ، أما كونه يسافر وتنشر الصحف كلها خبر سفره فنتحيل الا اذا وقع تحت دواليب القطار ونجا بأعجوبة

ليست العظمة في الامارة ولا في الجاه ، العظمة الحقيقية في الاحسان ، رافقت أم المحسنين السلامة

* * *

شباب الفتى الغاوي يقوم بعذره ... وليس الغوي الشيخ ذو الشيب بمعذر

ثلاثة أقداح يعلن برأسه ... فان لم يكن سكران قبل سيسكر

ويسأل عن أخبار قوم تقدموا ... ويضحك منه في الندي ويسخر

وفي الخمر لذات الخليع اذا لها ... ونشوتها ويل لمن يتوقر

فضولي

فولاذ لدن



فولاذ لدن يمكن حلق الشعر به ويمكن ليه وصنع شفرات السكاكين منه بحيث تخترق الفولاذ

اخترع أحد الاميركيين طريقة لايجاد فولاذ لدن يمكن ليه وطيه كأنه من القصدير وهو مع ذلك من المتانة والقوة بحيث يقطع الزجاج كالالماس ويحلق الشعر . وهو مزيج من الكربون والحديد والفنديوم . وقد صنع منه قضيب طوله نحو ثلث متر وقوّم على خمس درجات مختلفة . فكان جزء منه يقطع الزجاج . وكان جزء آخر يقطع الشعر بلا حاجة الى الشحذ . وأمكن ادخال بعضه من الطرف في البعض الآخر بواسطة طرقه بمطرقة

الضفادع المفترسة



ضفدعة هائلة تأكل جرذاً

الضفادع حيوانات برمائية أي تعيش في الماء واليابسة وهي أعلى من الاسماك تمتاز منها بالرئة وباللسان وهي دون الزواحف . وهي في طفولتها تعيش كالاسماك لها زعانف تسبح بها ولها خياشيم تتنفس منها فاذا كبرت ذهبت عنها سمات الاسماك هذه ونشأت لها رئة ولسان . وبعض الضفادع تتسلق على الاشجار وتكون خضراء . وبعضها يحمل بيضه على ظهره

وللضفادع في مصر براعة عجيبة في التقاط الذباب فانها تقعد هادئة كأنها حصاة فاذا مرت ذبابة امترق من فم الضفدعة لسان كالسهم فصاد الذبابة وعاد بها الى الفم . وبعض الضفادع كبير الحجم حتى يستطيع أن يصيد الجرذان كما ترى في هذا الرسم

النمل والحية

يقال ان الحية اذا عقرت وضعت رأسها على جرحها فلا ترفعه عنه حتى يبرأ وذلك خوفاً من أن يهجم النمل على الجرح ويأكل من لحمها فلا يترك شيئاً منها . وسواء أصح ذلك أم لم يصح فان الواقع ان بين النمل والثعابين عداء . وكثيراً ما نرى ثعباناً مجروحاً قد تكوّن عليه النمل وهو يتضور ولا يجد خلاصاً منه ولا يمضي عليه وقت طويل حتى يلقى حتفه على ايدي هذه الحشرات الصغيرة

ولكن في افريقيا من النمل أنواع عجيبة . منها النمل الابيض الذي لا يترك أخضر ولا يابساً حتى يأكله فهو يغير جماعات بل جيوشاً على القرى فيأكل ما فيها من حيوان ونبات حتى الخشب والقش اليابس . ومنها النمل السواق يهجم أيضاً جماعات ولا يغادر حشرة أو حيواناً حتى يلتهمه . والحيوان الذي تنزل به هذه النازلة يحاول التخلص منها أولا ولكن قرص النمل يشل أعصابه فيغمى عليه وينتقل من الاغماء الى الموت السريع



جيش من النمل « السواق » يهجم على حية ويقتلها لسعا



فائدة الاقتصاد

الاموال المقتصدة تنفع صاحبها اذا نزل به العوز وحاق به الضيق كأن يصيبه مرض أو تغلق في وجهه أبواب العمل وهي اكثر نفعاً له في شيخوخته وفي حالة وفاته حيث تستغني بها أرملته وأولاده بعد موته عن التماس مساعدة الناس وبذل ماء الوجه لهم

اذا استخدمت الاموال المقتصدة فانها تجيء بارباح تزيد في دخل العامل

اذا اقتصد العامل أموالا أمكنه الاتجار بما اقتصد أو شراء آلات متقنة به . واذا أراد الاستقلال بعمل وثق الناس به

ولهذه الاسباب يجب على كل انسان ذكراً كان أو أنثى ما دام متمتعاً بصحته ألا يصرف كل ما زاد عن احتياجاته لان المرء لا بد ، ولو كان بمفرده ، أن تطرأ عليه حوادث كالمرض والشيخوخة تمنعه من تكسب معاشه . فمن الواجب عليه اذاً أن يقتصد أموالا لينفقها على نفسه فيما لو طرأت هذه الحوادث وليربأ بها عن ذل السؤال ويقيها شر الدخول في ملجأ الفقراء

أما اذا كان الانسان متزوجاً وله أولاد صغار فهو أشد احتياجاً الى الاقتصاد ، لانه اذا عرض عارض أودى بحياته فان أولاده يصبحون وقد فقدوا الناصر والمعين وتذوق والدتهم الارملة مر العذاب في تربيتهم وربما اضطرت الى مد يد السؤال في هذا السبيل

عن « كتاب الاقتصاد السياسي ، لجيفونس »

النقد ذوق

. . . ومع كل الشروط الواجبة للناقد ليكون ناقداً ، نجد أن الذوق هو المؤثر الاكبر في فن النقد

فالنقد الادبي اذن ذوق أكثر منه فناً . فما يبدو في عينيك رائعاً قد يبدو في عيني سواك بارداً بليداً . نعم ، ان الحسن الفخم لا ينكر حسنه ولا تدحض فخامته غير أنك تجد من لا يستلذه ولا يطيق التحدث عنه

وكيف يستطاع الحكم الصحيح على نتائج القرائح وهنا أذواق متضاربة متباينة ، وهنا أيام للكاتب أو الشاعر يجود فيها ويكبو فيها ، وهنا ميدان واسع للخيال لا مادة تضعها في احدى كفتي الميزان وتقابلها بالارطال والقراريط لتعرف وزنها ؟ . . . فالذي بيده الذوق يحكم عليه الذوق ، والذوق يضل أحياناً كثيرة !

عن « مجلة الاحرار المصورة بيروت » كرم ملحم كرم

فائدة اللعب

للعب فوائد جمة منها انه يقوي جسم الطفل ويساعده على النمو وبما ان الميل الى اللعب غريزي لدى الاطفال فمن الواجب على المربي اغتنام هذه الفرصة والاستفادة من هذا الميل بتدريبه على ألعاب منظمة حاوية المعلومات والمعارف المنوي اعطاؤها للطفل وتلك كما نعلم هي الغاية القصوى التي أسست من أجلها — حدائق الاطفال — على انه يجب ألا نكثر من استعمال اللعب حينما يكبر الطفل لانه اذا تعود القيام بأعماله بصورة لعبية فهو يبقى طفلا الى ما شاء الله

ولهذا فالواجب يقضي علينا أن نعوده على عمل بعض الاشياء لا لكونها مسلية ومشوقة وانما لتدريبه على العمل الصحيح والجدي في المستقبل

وللعب فائدة ثانية وهي انه ينشيء في الطفل فكرة الشخصية ويدربه على الحرية بابداء أفكاره وآرائه

كما ان الافراد تلعب فكذلك الامم تلعب وتظهر شعورها وأخلاقها وعاداتها في اللعب ، فالالعاب الاولمبية عند اليونان تعلل لنا شغف اليونان العظيم بالاجسام البشرية القوية والمتناسبة العضلات التي نشاهدها في آثارهم كالتماثيل وما شابهها . وكذلك ترويض الاسود ومبارزتها لدى الرومان تفسر لنا الروح التي شيدت عليها الامبراطورية الرومانية وهي تضحية الفرد في سبيل نفع المجموع وراحته فان ذلك المسكين الذي يبارز الاسد ويلاقي حتفه ليسلي الالوف من الرومان المشاهدين يمثل لنا معنى هذه الروح التي كانت سائدة في أيامهم

عن « كتاب فلسفة التربية » ترجمة عبد الاله مشنوق

اشواك وورد

عندما يقول الرجل لنفسه انه لا يهتم بكلام الناس عنه يكون محاولاً ان يغش نفسه

سليمان اقترن بالف زوجة ولكن ليس هذا هو الذي صيره حكيماً

الخسارة الوحيدة التي لا يجوز لك ان تحتملها هي خسارة الاسم والشرف

في الزمن الماضي لم يكن لبس النساء أجمل من اليوم . لكنه كان اكثر

كل عقدة لا يمكن حلها يكون تركيبها من بداية الامر فاسداً

الزوجة الحكيمة هي التي تعرف غلطات زوجها لكنها تتحاشى ان تذكرها

الرجل الذي نجح بكده واجتهاده يتكلم أحياناً عن الحظ لكنه لا يؤمن به

الكريم لا خوف عليه من الفقر . لان ما يعطيه للناس يبقى دائماً له

عندما يقنع الشاب احدى البنات بان تحبه وتكرمه وتطيعه يظن انه اتم كل واجبات الزواج

عن « مجلة الحارس ، بيروت »

القصص في الآداب العربية

القصص في الآداب العربية قليلة وغير هامة وهذا يرجع الى أسباب نذكرها في غير هذا المكان . وقلة هذا النوع من البلاغة أوجد في أدبنا ثغرة لا يستهان بها . لان « القصص » قسم قائم بذاته في عالم الادب له شأن كبير . وربما كان أول الاقسام وأهمها . لذلك عاب علينا كثير من الافرنج خلو هذا النوع من بلاغتنا وعدوه نقصاً في أدبياتنا . فاذا كان السلف قد نهج نهجاً أبعده عن العناية بتأليف القصص فيجدر بنا وقد تحققنا من علو كعب هذا الفن أن نتدارك ما أهمله السلف ونجد في اقامة دعائمه ، قوة متينة ليؤسس عليها كتاب المستقبل بلاغتنا الجديدة

وأهمية القصص والاقاصيص الراقية في عالم الادب انها تصور الحياة الاجتماعية في مختلف الازمنة صورة صادقة ، حية بأشخاصها وبيئتها . وفوق ذلك فهي تكشف لك عن خبايا النفوس فتراها بحقيقتها . وقد يتفنن الكاتب البليغ فينشر على الناس نظرية جديدة هي خلاصة تفكيره طالباً منهم أن يأخذوا بها ويطبقوها على أنفسهم في حياتهم لصلاحيتها وفائدتها . والكاتب القصصي صاحب النظريات الجديدة والاوصاف الصادقة عن بيئته عليه صلاح المجتمع . فالمجتمع دائم التطور ككل كائن حي والكاتب انما يسير بهذا المجتمع في تطوره يمهد له السبل ويكشف له عن الحقائق ويهيء له جواً ملائماً من الافكار والعوائد والاخلاق يطابق التطور الدائم في المجتمع . فمن تمرد على أمثال هؤلاء الكتاب فقد تمرد على اصلاح مجتمعه ولم يبق له من الحياة الا الاقصاء والالقاء في زوايا الاهمال والنسيان

عن « مقدمة الشيخ سيد العبيط وقصص أخرى » — محمود تيمور

أقوال في الرجل

الرجل الذي يحب امرأته يتدارك ايقاعها في الشك ونيران الغيرة

الرجل الكريم المحتد من يتناسى سيئة المرأة ويأخذ بيدها ويرفعها من كبوتها

الرجل الثرثار عالة كبرى على زوجته كما هو على الهيئة الاجتماعية

الرجل الذي يصل بيته بعد منتصف الليل ويطلب من المرأة أن تكون راضية عنه هو متعنت

الرجل المتدلل والمتأنث بلبسه يجعل لزوجته باباً لخداعه انه يوسف الحسن

على الرجل واجب نحو المرأة كما عليها فلا يستبد اذ انهما صنوان لا يفترقان

الرجل الذي يذهب للنزهة وحده دون مرافقة زوجته فهو لغاية يرمي

الرجل الذي يتزوج في سن الكبر كالراقع ثوبه بلون من غير جنسه

الرجل الذي تغره بهرجة المرأة كعصفور الدوري لما تغره حبوب الشرك

الرجل الذي يغره بركان الشباب كالطفل يظن أوساخ الارض طعاماً عذباً

عن « الاتحاد السوري ، مكسيكو » — ابن العاصمة

امضاءات العظماء

جمع المستر ميكليو ٥٠ الفاً من امضاءات العظماء في العالم ضمن مجلد واحد زنته ٣١ رطلا وطوله قدمان وسمكه ٨ بوصات . ولقد استغرق جمعها عشرين عاماً قطع في أثنائها المستر ميكليو ١٧٥ الف ميل براً وبحراً وطاف ما لا يقل عن ٢٦ مملكة مختلفة

وفي أثناء زيارته مدينة لندن حصل على امضاءات المستر لويد جورج وكثيرين غيره من الوزراء

وهناك مجموعة أخرى يملكها المستر ولبمز وزير قوات الدفاع الاسترالية الذي تمكن في اغسطس سنة ١٩١٩ من الدخول الى قصر بكنجهام (القصر الملكي بلندن) بحيلة لطيفة وحصل على امضاءي الملك والملكة

ويملك المستر « كنت » مجموعة أخرى زادت أهميتها بعد الحرب اذ جمع فيها امضاءات الرئيس ويلسون وقد كتبها وهو على منضدة الصلح في قصر فرسايل . وأميرال الاسطول الانجليزي اللورد بيتي وهو على ظهر المدرعة « الاسد » أثناء موقعة هليجولاند . والاميرال جليلو (حاكم زيلانده الآن) وهو على ظهر المدرعة « ايرن ديوك » والمارشال فوش والارل هايج وهما في ميدان القتال ومدام بوتشكريفيا وهي التي قادت فرقة النساء الروسية المعروفة باسم « مدفعية الموت » والمارشال جوفر وقد أمضى في قصر بكنجهام

عن « مجلة المرأة المصرية »

بيجاما النساء

اتبعت بعض نساء باريس مودة لبس البيجاما في النهار والذي يذهب لتناول الشاي في احد مطاعم الشانزليزه يرى عدداً منهن بهذا اللباس الليلي فيخيل اليه انه في حفلة راقصة من حفلات التخفي مع ان الامر ليس كذلك . ويعملون هـذه البيجامات من المخمل وبالطبع واسعة الاردان ولكنها مع اتقانها لا بد انها تعد امراً فذاً ان يستعمل لباس النوم للخروج به نهاراً في محل عمومي وخصوصاً عندما ترى فوق هذا اللباس القبعة الانيقة او ان ترى مثلا سيدة طويلة سمينة تجاوزت العقد الرابع او الخامس من عمرها وهي بهذا الشكل . والاغرب ان الاميركيات من السياح يتهافتن على اتباع هذا الزي الجديد والظهور به

عن « مجلة السلوى ، مصر »

لغة القبعات في البرلمان

للقبعات العالية نظام معقد في مجلس النواب البريطاني فالانسان يمكنه لبس قبعته في كل وقت في داخل المجلس ما عدا وقت الاقتراع . فاذا ظل الانسان لابساً قبعته أثناء هذه العملية فان ذلك معناه ان اللابس يريد أن يثير مسألة خاصة بسير العمل . ولا يصح للعضو أن يخاطب الرئيس أثناء الدورة البرلمانية والقبعة على رأسه كما انه لا يجوز للعضو أن يخاطب أثناء احصاء الاصوات وهو عاري الرأس ويلوح للناس ان هذه متناقضات ولكن هذه هي حالة معظم التقاليد القديمة

عن « جريدة الزمان ، دمشق »

فى عالم الجريمة والقضاء

طرائف المحاكمات والحوادث الجنائية فى العالم

ننشر في هذا الباب أغرب وأحدث الوقائع الجنائية الحقيقية واشهر المحاكمات التي تقع في أنحاء بلاد العالم

جرأة شقي



زنزين

قبض في سان ديه احدى قرى مقاطعة الفوج (فرنسا) على شقي جريء يسمى ارنست بيروني، ويعرف باسم «زنزين»، وهو فتى في الثالثة والعشرين من عمره لبث أشهراً يروع المقاطعة بأسرها. وقصته انه منذ الصيف الماضي أطلق الرصاص على فتاة كان يهواها وأبت قبوله زوجاً لها فجرحها جرحاً بالغاً، ولما طاردته السلطات فر الى الجبال وتحصن بها، ولبث من آن الى آخر يغير على قرى المقاطعة في ظلام الليل ليخطف المؤن، ويرتكب مختلف الجرائم حتى غدا خطراً على المقاطعة بأسرها. وحارت الشرطة في مطاردته، وجردت عليه مئات من رجالها يطاردونه في مختلف الكهوف، غير انها لم تظفر بآثاره، ولم تر منه الا نتائج اجرامه وفي ديسمبر الماضي لما أرهقته المطاردة فر الى المانيا ولبث حيناً يشتغل في كولونيا، ثم عاد الى الفوج منذ بضعة أسابيع، وعاد الرعب الى المقاطعة، ونمى الخبر الى الشرطة فاستأنفت مطاردته حتى علمت ذات ليلة انه سيزور منزل اسرته فكمن له نفر من رجالها، غير ان الشقي شعر بالكمين فلاذ بالفرار، وطارده رجال الشرطة أميالا وهو يطلق الرصاص، ويثخن فيهم حتى انتهى الى الغابات، وهنا أحاط به مطاردوه من كل صوب، وتماطر عليه الرصاص من كل ناحية، فاضطر الى التسليم، وقبض عليه بعد معركة حامية ولما ذاع نبأ القبض عليه سري عن قرى المقاطعة جميعاً لانه كما قدمنا لبث اشهراً يروعها بعدوانه وجرائمه

خطأ القضاء

للقضاء أحياناً غلطات مؤلمة خصوصاً اذا استحال اصلاحها وتدارك آثارها. وقد عني مجمع حقوق الانسان الفرنسي أخيراً باصلاح خطأ قضائي شنيع ذهبت ضحيته نفس بريئة. وقد حدث ذلك في سنة ١٩١٤ في فاتحة الحرب حينما زحف الالمان على شمال فرنسا، وكان في قرية بوسو بالقرب من موبيج حداد يسمى شترميل أبى أن يترك حانوته عند اقتراب الالمان، وكانت القنابل تماطر على القرية، وكلما دوت هرع السكان الى أقبية المنازل، ففي عصر ٣ سبتمبر حينما عاد شترميل الى منزله سمع صوت قنبلة يدوي في الحديقة فوثب الى الخارج، فشاهد حمامتين من حمام المراسلات ترفرفان فوق رأسه. وكان الى جانب الحديقة بعض الجند فشاهدوا الحمامتين أيضاً وصوب أحدهما اليهما بندقيته فقتل واحدة منهما. وكانت العقول تضطرب عندئذ، والشكوك تساور ذهن كل انسان، فانقض الجند على شترميل وصاحوا به «أنت أيها الجاسوس ترسل الحمام الزاجل الى الالمان يحمل أسرارنا» وتكاثروا عليه، واقتادوه الى ضابط الفرقة فأمر بارساله الى موبيج بعد ان أثخنه الجند ضرباً. ثم أحيل في الحال الى مجلس عسكري لمحاكمته، وكان الاحتجاج عبثاً، والدفاع سخرية، فلم يستطع شترميل أن يقنع قضاته ببراءته، بل اعتبر مذنباً في تهمة المخابرة مع العدو وقضى باعدامه فأعدم في فجر ٥ سبتمبر سنة ١٩١٤ فوق مرتفعات موبيج.

وكان سكان موبيج وبوسون يعتقدون منذ غداة اعدام شترميل انه بريء وانه ذهب ضحية التسرع والشكوك، فلما انتهت الحرب بذل نفر ممن يغارون على العدالة ويحترمون ذكرى البريء كل ما استطاعوا لاعادة النظر في قضيته، فتناول مجمع حقوق الانسان المسألة، وكللت مساعيه أخيراً بالنجاح حيث قبلت محكمة النقض طلبه اعادة النظر، ونظرت في قضية شترميل من جديد وأصدرت حكمها أخيراً ببراءته واعادة اعتباره وقد نفذ هذا الحكم في موبيج باحتفال رهيب، شهده جماعة من كبار أعضاء مجمع حقوق الانسان وهم من أعلام الكتاب والمفكرين وكبار موظفي المقاطعة، وسار الجميع في موكب منتظم الى قبر البريء، وتلوا عليه حكم البراءة

لصة دولية



حنه كيكاس

حنه كيكاس وصيفة فتية حسناء وهي تشيكوسلافية اخصائية في السرقة في جميع انحاء اوربا، ولا تسرق الا سادتها، وفدت على باريس منذ حين، والتحقت بخدمة سيد روسي غني يدعى المسيو كاينوف، ولبثت حيناً تظهر في خدمته اخلاصاً وغيرة، ثم اختفت ذات صباح حاملة حلياً ونقوداً تبلغ المليون. وكان ذلك في شهر ابريل الماضي، فانطلقت في أثرها الشرطة في جميع انحاء فرنسا، وأبلغت شرطات العالم جريمتها وصفاتها ولكنها استطاعت أن تفر من الاراضي الفرنسية، وان تجوز الحدود بقطار الاكسبريس الذي يسافر الى رومه، غير انها حينما وصلت الى «المدينة الخالدة» (رومه) استقبلتها الشرطة على رصيف المحطة وقبضوا عليها، ووجدت معها الحلى المسروقة، فاعيدت سجينة الى باريس وقدمت الى محكمة السين. فاعترفت بالتهمة غير انها زعمت ان الذي دفعها الى الجريمة انما هو خليلها وهو استوني يدعى رامات، وهو صيرفي وقع في مأزق مالي وأراد ان يستعين بخليلته على اصلاحه. وقد كانت المحكمة قاسية اذ حكمت على حنه كيكاس بالاشغال الشاقة لمدة ستة أعوام بعد أن تلت ثبت جرائمها وهو طويل. واكثر من ذلك ان سلطات همبورج وبرلين تطالب بتسليمها لمحاكمتها على جرائم ارتكبتها هنالك

دار العجائب

تليت في محكمة ناتنوتش (انجلترا) تفاصيل مدهشة عن حادث غريب حقاً هو ان الشرطة اكتشفت في احدى أحياء المدينة اسرة غريبة مكونة من اخوات ثلاث يعشن منذ أعوام في عزلة تامة الى جانب جثة أمهن . وتفصيل ذلك ان سيدة تدعى مسز نكسون وهي ارمل تاجر رؤيت ذات مرة تمشى في حديقة منزلها ، منذ ثلاثة أعوام ، ثم اختفت بعد ذلك ولم يسمع لها خبر ، ولم يعن أحد بالامر ، ولم تتدخل السلطات . واستمر ذلك حتى وفد على المنزل ذات يوم محضر ليعلن أوراقاً رسمية لاسرة نكسون ، فوجد الابواب مغلقة ، ولما لم يجبه أحد كسر الباب ، ودخل فسمع اصوات نسوة يقلن : « لا حق لك في الدخول هنا ، وانه لمنزل الله » ، فوقف حيث كان ، وبرزت اليه نسوة ثلاث هن بنات المسز نكسون وحاولن اخراجه وكررن ما قلنه في غضب وجلبة ، ولكن الرجل دخل الى الغرفة المغلقة رغماً عنهن ، فرأى شيئاً قد لف في غطاء أبيض ، وحينئذ قالت احداهن : « هذه والدتي ، فلا تمسها ، وقد لبثت كما هي أعواماً » فأبلغ المحضر الامر الى الشرطة ، فوفد مأمورها الى المنزل ، ورفع الغطاء عن الجثة بالرغم من احتجاج النسوة ، فألفى أمامه جثة مسز نكسون التي اختفت منذ أعوام

وكان الجسم قد أجلس على كرسي جلسة الحي ، ووضعت القدمان في صندوق فارغ ، وكان الى جانبه مائدة عليها فاكهة وبيض وخبز . ولما سأل مأمور الشرطة النسوة عن تاريخ الوفاة أجبن : « منذ أعوام » ثم قلن : « انها لم تمت ، والله يرعاها بعنايته » فقبض عليهن وبعد التحقيق أرسلن الى مستشفى الامراض العقلية

وروت احدى الشهود وهي جارة للمسز نكسون ، انها كانت تسمع الصياح في المنزل من آن لآخر ، وان المسز نكسون وبناتها كن يزعجن الشرطة من آن لآخر بشكاوي لا أساس لها . ووصف مأمور الشرطة كيفية اكتشاف الجثة فقال : انه رأى فوق الكرسي شيئاً قد غطي بغطاء أبيض ، فلما رفعه وجد تحته جريدتين احداهما بتاريخ نوفمبر سنة ١٩٢٢ ، والاخرى يوليه سنة ١٩٢٥ ، فلما رفعهما شاهد الجثة ، وكان وضعها كجلسة الحي ، وكانت مربوطة الى الكرسي بحزام من الجلد . وقال الطبيب الشرعي الذي فحص الجثة انها كانت محنطة لان ظروف الغرفة وجفافها مما يحدث التحنيط بالطرق الطبيعية ، وان الجسم كان صلباً كالخشب ، وكان الجلد جافاً ، والاعصاب جافة متصلبة ، ولم يكسر شيء من العظام . وان النسوة الثلاث يعتقدن اعتقاداً جازماً انهن يسمعن صوت الله ، وان صغراهن المسماة لويز كانت تتولى نقل الوحي والاوامر الالهية ، وانهن جميعاً في حالة ذهول تام ، وان الوفاة لم تحدث بغير أسباب طبيعية . وقد أصدر قاضي التحقيق قراره بهذا المعنى ، وزج بالنسوة الثلاث الى دار المجانين

« المصوّر »
مجلة أسبوعية راقية

مأساة غرامية

حدثت في بومباي (الهند) مأساة غرامية مؤلمة تذكرنا بالعهد الذي كانت فيه المرأة الهندية تتبع زوجها المتوفي الى القبر مزدانة بأبهى الحلل والحلى لتلتحق واياه بالابدية حتى تغدو « ساتي » اي الزوجة الصادقة . وخلاصتها ان فتاة يهودية تدعى نانسي ماير في السادسة عشرة من عمرها شغفت بحب طبيب شاب مسلم يدعى انور خان اشعلت النار في ثيابها ولبثت متجلدة مستشهدة حتى ماتت وقصت والدتها ، خلال الدموع والزفرات أمام قاضي التحقيق سبب اقدامها على ذلك ، فقالت : ان نانسي هامت بحب انورخان منذ نحو عام ، وانه احتال عليها ووعدها بالزواج ، ثم غرر بها ذات مرة ، وأخذها الى منزل منعزل وانتهك عفافها ، غير انه هدأ روعها بوعد الزواج . ولبث حيناً يماطلها ، ثم اعلن اليها عدوله اخيراً ، ولم يتأثر لا بتضرعاتها ولا بوعيدها فاقدمت عندئذ يائسة على الانتحار ، على ان التحقيق لم يسفر عن ادانة الطبيب في شيء ، فصدر قرار المحلفين باعتبار الحادثة انتحاراً عادياً

شتى

منذ بضع أسابيع سرقت من أروقة لوندره عدة صور ثمينة من صنع المصور الانجليزي المشهور كونستابل ، ولم تظفر الشرطة بأثر السارقين رغم البحث الدقيق الذي بذلوه . على انه حدث بعد ذلك بايام ان ادارة « صحيفة الديلي ميل » في لوندره تسلمت مظروفاً كبيراً ورد اليها بطريق البريد ، فلما فتح وجدت فيه ثلاث من الصور المسروقة ملفوفة بالورق العادي . ولم تكن على الغلاف أية كتابة سوى عنوان الجريدة الذي قطع من عدد قديم من الديلي ميل والصق على ظهر المظروف . وقد دهش محررو الديلي ميل لتلك المفاجأة وأرسلوا الصور في الحال الى الاكاديمية الملكية التي فحصت الصور وقررت انها هي بعينها التي سرقت وليست نماذج مزورة منها . ولم يعلم للآن سر اختفاء الصور ثم ردها بتلك الطريقة الغريبة

* * *

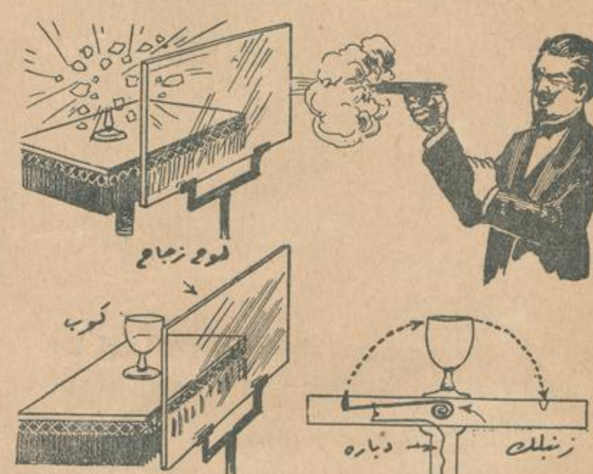
قتل في بيربجيه (فرنسا) شخص يدعى شافانو وجدت جثته أمام باب داره ، ولم يطل بحث الشرطة حتى قبضت على قاتليه ، فاذا هم أسرة مكونة من جورج لاجارد وزوجه ماري دوبري وأمه . وظهر من التحقيق ان للقتل سبباً غريباً هو ان لارجارد وزوجه عقدا قرانهما في صباح يوم الجريمة ، ولما كان يعوزهما المال لاجراء النفقات الضرورية في ليلة الاحتفال بزواجهما ، قررت الام لاجارد ارتكاب الجريمة ، فكمن جورج للقتيل بالقرب من داره وقتله بطلقة بندقية ، ثم نفذ الى داره وسرق ماله ، ثم فر الزوجان بالمال المسروق واتما رسوم الاحتفال ، ودفعا النفقات اللازمة من المال المسروق . وقد اعترف الثلاثة بالجريمة ، وزجوا جميعاً الى السجن ليلقوا جزاء اثمهم

كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »



كيف ينكسر الكوب !!

ويبقى لوح الزجاج سليماً



انظر هـذه الصورة ترَ رجلا يطلق عياراً نارياً على لوح من الزجاج فلا ينكسر سوى الكوب الذي وراء اللوح . والسر في ذلك هو ان المائدة بها زنبلك متصل بحذاء الرجل. وعند طرف الزنبلك قطعة ثقيلة من معدن . وهذا الزنبلك عندما ينطلق يرتفع فيكسر الكوب . أما المسدس فحشو بالبارود فقط والزنبلك يعود فيختفي في المائدة كما يتضح ذلك في الرسم.

لغز

اقطع هذا المربع الى أربعة أجزاء ثم رتبها ثانية بحيث ينتج منها مربع يمكن أن تجمع فيه الارقام عمودياً أو أفقياً أو بالقطر ويكون مجموعها في كل حالة ٣٤

١٢	٥	١٥	١
٩	٤	١٠	٨
٢	١٦	٦	١١
٧	١٣	٣	١٤

محمد حسن القباني

قسمة محيرة

أرسل شخص من فرنسا الى أولاد أخيه الثلاثة في مصر صندوقاً يحتوي على ٢١ زجاجة من النبيذ لتقسم بينهم بالتساوي . ولكن الصندوق وصل بحالة رديئة وعند فتحه وجد به ٧ زجاجات فارغة و ٧ زجاجات مملوءة الى النصف و٧ زجاجات سليمة . فكيف تقسم هذه الزجاجات بحيث يأخذ كل أخ مقداراً من النبيذ معادلا لما يأخذه الآخر

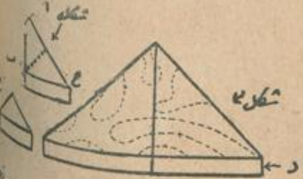
التسلية بالرسم



هذه صور ترسم بدون رفع القلم عن الورق فامسك قلمك وجرب

تسلية

بورق الجرائد

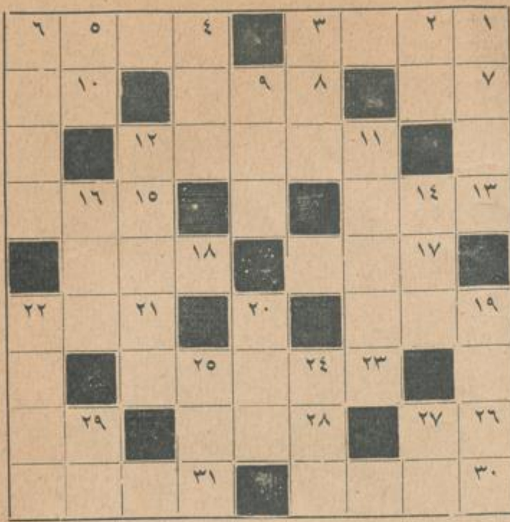


خذ قطعة من ورق الجرائد واثنها نصفين . ثم اثنها مرة اخرى نصفين وبذلك تكون الورقة مثنية الى اربعة اجزاء متساوية . ولاحظ ان تكون الاطراف المفتوحة للورقة الى الجانب الايمن . ثم خذ الركن الاعلى اليمين واثنه على الركن ب كما في (شكل ١) ثم اثن الركن ا على الركن ج فتصبح الورقة مطابقة (للشكل ٢) اما الجزء المرموز عنه بحرف د في (شكل ٣) فيجب تمزيقه بعناية . بعد ذلك مزق من الورق الجزء المشار اليه بالنقط (شكل ٣) . اذا فعلت ذلك ونشرت الورقة رأيت رسماً هندسياً جميلا مطابقاً للشكل ٤



حلول مسائل الجزء الماضي





حل اللغز الماضي – الكلمات المطلوبة هي :

الكلمات الافقية : (١) معلم (٤) جراد (٧) رش (٨) صبر (١٠) هش (١١) طربوش (١٣) دون (١٥) محا (١٧) خان (١٨) مسك (١٩) خزف (٢١) يمم (٢٣) سعادة (٢٦) يد (٢٨) دير (٢٩) جد (٣٠) جبيس (٣١) جنون

الكلمات العمودية: (١) مرود (٢) عش (٣) مصر (٤) جرو (٥) آه (٦) دشنا (١١) طنافس (١٢) شمسية (١٤) وخز (١٦) حكم (١٩) خليج (٢٠) باي (٢٢) معدن (٢٤) عدس (٢٥) درج (٢٧) دل (٢٩) جو

أين الطحان ؟ — يمكنك أن تجده اذا غيرت وضع الصورة بحيث تجعل أعلاها فيظهر لك عند أسفل المطحنة

أي يوم — اليوم الذي جرت فيه المحادثة كان (الاحد) لانه عندما يكون (الثلاثاء) امس ، فاليوم هو الاربعاء . ولما يكون اول امس (الجمعة) اليوم هو الخميس . فهناك يومان بين الخميس والاحد ويومان بين الاحد والاربعاء



١ – التاجر فرش لاسنان : اهي الفرشة دي توافق سعادتك خالص
الزبون : لا . . .

٢ – التاجر : دي عال جداً ومتينة ومطهرة و . . . .
الزبون : لا لا . . .

٣ – التاجر : دي تنظف الاسنان والاضراس وما تفوتش ولا سنه من غير . . .
الزبون : لا لا لا

٤ – التاجر : دي من . . . قيل دال ومتين تعيش العمر كله
الزبون : لا لا لا

٥ – التاجر : بالحقيقة انها فرصة
الزبون : لا لا لا لا لا لا لا لا

٦ – الزبون : بس شوف . لما آخدها أعب بها ايه . . . .

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ملجأ ذوى الفاقة فى برلين

تحارب اوربا الفاقة بجميع الوسائل وتمنع ذويها من الاستكداء في الشوارع . ومن تثبت فاقته وبطالته تأويه الى ملاجىء خاصة حيث يشتغل بعمل يكافأ عليه بالطعام والنوم فقط . وفي هذه الصفحة يرى القارىء بعض مناظر هذه الملاجىء في برلين حيث يغذى الصبيان ويعنى بهم وحيث يستريح المكدودون او غيرهم من العاطلين . وهذه المناظر تقذي العين اذا عرضت في الشوارع وهي تضايق المارين ولذلك تحسن الحكومات بايواء امثال هؤلاء الناس في ملاجىء خاصة حبذا لو كان عندنا مثلها . وفي اليسار غرفة النوم وليس بها أسرة بل ينام اللاجئون على الارض وفي منظر بعضهم ما يدل على روح التشرد والاجرام



***

الى اليمين يرى القارىء قسم الاطفال في الملجأ وهم يتناولون طعامهم في غرفة النوم والحكومة تعنى بالاطفال اكثر جداً مما تعنى بآبائهم فهي تقيتهم وتعلمهم حتى لا يكونوا عبئاً عليها اذا شبوا . والى أسفل يتنـــاول اللاجئون طعامهم وهذه أسر ساعة عندهم

***







بعض العائلات عند أزمة المساكن يلجأون الى هـذا الملجأ فيدفعون أجرة قليلة لايوائهم حتى يجدوا المنزل الذي يريدون الانتقال اليه . والملجأ يعنى بهم عناية خاصة فيقدم لهم أسرة نظيفة

صفحة فكاهية



مدير مصلحة التلفون : كيف ذلك ؟ أنت نصف صباه وتطلبين دخول مصلحة التلفون.
الفتاة : نعم يا سيدي فإني حين لا أجيب يكون عندي عذر على الاقل



عند الحلاق :
لا تقص شعر الرقبة قصيراً . فاني لا أريد أن يظن من يراني عن بعد اني امرأة



الاب : لا شك انك مسرور الآن يا بني وقد حصلت على شهادتك
الابن : بالطبع مسرور ... فقد صار في امكاني الآن ان أنسى كل ما تعلمت ...



الزوج : قابلت اليوم عزيزة
الزوجة : أتعني تلك العجوز التي قالت لك مرة انها تعرفني منذ كنت صغيرة ؟
الزوج : لا انها لم تقل ذلك بل قالت انها تعرفك حين كانت هي صغيرة



الرجل : يظهر يا استاذ ان الطبيعة قد دبرت كل شيء .
الاستاذ : وما الذي جعلك تفكر في ذلك الآن ؟
الرجل : هو اني كنت اتأمل في كيف ان الطبيعة وضعت الاذن في مكانها من الوجه لعلمها ان الانسان سيستعمل نظارات فيحتاج الى ما يسندها عليه



السيدة (تصيح) : ما بالك أبطأت ؟ أين الماء لاطفاء النار في الستارة
الخادمة : كنت يا ستي افضي الجردل وأضع فيه ماء بارداً لانه كان فيه ماء ساخن ولو رميناه على النار زادت . . .

المنجم الشاطر



المنجم : ستتزوجين الشخص الذي تحبينه يا آنسة
هي : بالله قل لي هل شعره اسود ؟ هو : نعم
هي : هل اسمه حسن بك هو : نعم



هي : هل هو موظف بالمالية هو : نعم
هي : هل يسكن في شارع شبرا هو : نعم
هي : هل عمره ٢٥ سنة هو : نعم



بعد خروجها مع رفيقتها من بيت المنجم:
— أما شاطر المنجم دا . . . شفتي ازاي عرف كل حاجة . . .